

Bassoon 1

Concerto stilizzato

paraphrase on a motif by Brahms

PARTE PRIMA: "CADENZA"

Adagio $\text{♩} = 60$

Tamás Beischer-Matyó

12 B. cl. 15 *p* espressivo *p* espressivo

20 3 Cadenza 25 *ff* *ppp* *ff*

30 *ff* poco rall. . . .

PARTE SECONDA: "FORMA-SONATA"

Poco sostenuto Allegro con brio $\text{♩} = 180$ ($\text{♩} = 60$)

35 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

C. a. 45 *p* *p*

D. bsn. 50 *f*

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 1996

www.beischermatyó.hu/concerto_stilizzato

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit www.creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

55 *f*

60 *ff*

65 *f* *p* 2

70 *f* *p* 3 Bsn. 2 *pp dolce*

85 *pp dolce* *mf* *f* *ff*

90 *f* *f* *f* 2 *trb*

poco ritard. Sostenuto $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 144$) allarg.

95 *ff grandioso*

a tempo $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 180$)

100 S. pno. Hp.

105 *mf* *pp*

poco ritard. a tempo poco ritard. a tempo

110 *mf* *ff* *pp* *sf* *pp*

115 *ff* staccatissimo

120 *mf* $\triangleleft$ *f* *mf* $\triangleleft$ *f* *f*

125 *ff* $\triangleright$ *pp* *mp* $\triangleleft$ $\triangleright$ *sf* $\triangleright$ *p*

130 *mp* $\triangleleft$ $\triangleright$ *f* $\triangleright$ *p*

molto rall. a tempo
135 *pp* *ff* 4

C. a., Tpt. 3 ten. 140 ten. +Cl. 1 *p* *f*

145 rall. 3

Meno allegro ♩ = 120
150 2 *mf* $\triangleleft$ *mf* $\triangleleft$ *p*

155 (senza rall.) accel. al ♩ = 180 (a tempo) 6 3 *ppp*

Vln., Vla., Vc. Ob., C. a. Tpt., Tbn. Vln., Vla., Vc. Ob., C. a. +Tpt., Tbn. *f* *f* *f* *ff*

170 *ff*

180 *ff*

PARTE TERZA: "LIED"

185 *ff*

subito Adagio molto ♩ = 60 (♩ = 60) allargando

205 a tempo

210

molto rall.

più adagio e molto flessibile ♩ = 48 poco a poco allarg.

220

PARTE QUARTA: "RONDÒ"

. . . a tempo (♩ = 48) rall.

Allegro vivace ♩ = 180 (♩ = 90)

230

230 3 B. cl., D. bsn.

235

poco rall. a tempo

240

245

245

250

255 2

p *ff*

Brasses

ff *ff*

260 265

p

p *f*

270 275 5

280 Tpt. 1 *tutta forza* *pp* 285

290

295 trem. poco ritard. a tempo

pp *p* *f* *pp* *ff*

310 315 4 Hn. 320

ff *ff* *rall.*

(rall.) Meno vivace ♩ = 144

315 4 Hn. 320

325

p

330 2 S. pno. *f* 335 *mf* > *p*

340 rall. . . . a tempo

345 Hn., Tpt. 3 *ff*

rall. Allegro vivace ♩ = 180

350 [1] [2] [3] [4] [5] 355 *ppp*

360 [1] [2] [3] [4] 3 *mf* < *f*

370

375

380 poco rall. Sostenuto ♩ = 48 (♩ = 144) *ff* grandioso

385 allarg. . . a tempo ♩ = 180 390 rall. molto 2

PARTE QUINTA: "CONCLUSIONE"

a tempo ♩ = 180

395

fff

400

ff marc.

405

410

415

mf $\longleftarrow$ *più f* $\longrightarrow$ *f* $\longleftarrow$ *ff* $\longrightarrow$ *pp* *ff*

rall. Poco sostenuto

420

ff

425

p

a tempo, ma poco agitato

430

ff

rall. molto a tempo, molto pomposo

435

ff *mf* *ff* *mf*

440

ff